

THE DANGEROUS SUMMER

(DE)

The Dangerous Summer unterzeichneten ihren ersten Plattenvertrag als Highschool-Absolventen und etablierten sich schnell in der Elite der Alternative-Rock-Welt. Leidenschaft, Authentizität und tiefgreifendes musikalisches Storytelling definieren ihren Sound. Die Band schreibt Hooks, die für viele Zuhörer:innen auf der ganzen Welt als Soundtrack ihres Lebens dienen. Das Publikum ist mehr Familie als eine Fangemeinde. Das Gemeinschaftsgefühl ist bei jedem Auftritt spürbar, von Slam Dunk bis Riot Fest, von Tourneen mit State Champs bis hin zu Headliner-Shows.

„Reach for the Sun“ ist die Platte, die sie „in den Pop-Punk-Pantheon geschossen hat“ (Kerrang!). Angetrieben von unerschütterlichen, beständigen Alt-Rock-Hymnen machte das Debütalbum der Band aus Ellicott City, Maryland sie zu Helden der Warped Tour, während sie ihren eigenen, einzigartigen Weg beschritten. „War Paint“ aus dem Jahr 2011 war das gefeierte Nachfolgealbum. Grantland verglich die „hohen und breiten“ Riffs von „Golden Record“ von 2013 mit The Hold Steady und U2. („Catholic Girls“ brachte The Dangerous Summer sogar Lob von der berühmt anspruchsvollen Pitchfork ein.)

Alternative Press beschrieb The Dangerous Summer als eine Gruppe, die ihrem Sound treu geblieben ist, und lobte die Songs auf ihrem selbstbetitelten Comeback-Album von 2018 als gleichermaßen charismatisch und süchtig machend. „Mother Nature“ aus dem Jahr 2019 beschwor einen emotionalen Sturm mit einer erhebenden Note herauf. Aaron Gillespie von Underoath erschien 2020 auf der EP „All That Is Left Of The Blue Sky“. Produziert von Will Beasley (Turnstile, Asking Alexandria), läutet „Coming Home“ aus dem Jahr 2022 eine neue Ära für TDS ein. The Dangerous Summer haben nie ihre einzigartige, vielfältige klangliche Identität verloren, die Fans von Kings Of Leon und Coldplay bis hin zu Jimmy Eat World und Bright Eyes anspricht.

„Coming Home“ ist eine triumphale Zusammenfassung dessen, worum es bei The Dangerous Summer geht, in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

(EN)

The Dangerous Summer signed their first record deal as high school seniors and quickly established themselves among the alt-rock world's elite. Passionate delivery, confessional authenticity, and deeply resonant musical storytelling define their sound. The band writes hooks that serve as soundtracks for important life moments for a diverse group of listeners spread across the globe. The audience is more family than a fanbase. The community feeling is apparent at every gig, from Slam Dunk to Riot Fest, from touring with State Champs to headlining shows.

„Reach for the Sun“ is the record that „shot them into the pop-punk pantheon“ (Kerrang!). Powered by unshakeable, enduring alt-rock anthems, the Ellicott City, Maryland band's debut album made them heroes of the Warped Tour world, all while they carved their own unique path. 2011's „War Paint“ was a sophomore-slump-smashing follow-up. Grantland likened the „tall and wide“ riffs of 2013's „Golden Record“ to The Hold Steady and U2. („Catholic Girls“ even earned **The Dangerous Summer** praise from the famously discerning Pitchfork.)

Alternative Press saluted **The Dangerous Summer** as a group that stayed true to their sound, praising the songs on their 2018 self-titled comeback album as equal parts charismatic and addictive. 2019's „Mother Nature“ conjured an emotional storm, with an uplifting bent. Underoath's Aaron Gillespie appeared on the 2020 EP, „All That Is Left Of The Blue Sky“. Produced by Will Beasley (Turnstile, Asking Alexandria), 2022's „Coming Home“ ushers in a new era for TDS. **The Dangerous Summer** never sacrificed their unique, diverse sonic identity, one that appeals to fans of everything from Kings Of Leon and Coldplay to Jimmy Eat World and Bright Eyes. „Coming Home“ is a triumphant summary of what **The Dangerous Summer** is all about, past, present, and future.

Links:

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) | [Spotify](#)